



REVISTA DE EXALTACION CREVILLENTINA

AÑO III MADRID, 1 DE JULIO DE 1960 NÚM 22

Depósito legal: M-9346-1958.

## ¿MES DE JULIO?; EL PINET

¡Uí, qué calor! Los brazos, sudorosos, se pegan, al escribir, sobre las cuartillas. Estamos avistando julio, Señor Julio, el mes del Pinet. Uno de los polos en que en tiempos se movía la vida colectiva de los crevillentinos. ¿Recordáis? Eran aquellos tiempos más sencillos, más elementales y primarios que los de ahora, en que la vida de los pueblos estaba reducida a una mínima expresión. Semana Santa y el Pinet eran las dos expresiones populares cumbres del sentir local: la primera, religiosa, íntima y conmovida; la segunda, ruidosa, expansiva y pagana. El Pinet era en aquellos tiempos breve, pero denso. Unos pocos pioneros veraneantes llegaban por San Pedro; otros, por el día del Milagro (día 10). Los más por la Virgen del Carmen. El día 25, festividad de San Jaime, sentíamos todos la comexón de la vuelta y a final de julio no quedaban más almas que las de los carabineros por aquellas orillas. Tiempos de las barracas de esteras y cañas. Tiempos del carro, la tartana o el coche de caballos. Cuando el sereno cantaba la hora. Tiempos de las «fondas» del tío Trigo, la tía Cabe-tana, Paco el del Club y la Pascueta. Tiempos de la tía Pepeta la Carnicera, con sus hijos matando los borregos a la vista de un público compuesto de niñas y chiquillo.

Después del primer baño (porque en el Pinet lo típico es tomar dos baños cada mañana) se comían las chuletas asadas, que, si había Levante, crugían de arena. La Puerta del Sol del Pinet, con sus chabolas de jumco y esparto, era un verdadero zoco, que hoy se nos atragantaría, pese a su pintoresquismo. Allí estaba el *ponet* (el po-cito), de agua salobre, donde cuballerías y amas de casa hacían su aguada. Las pulgas se daban imponentes festines, aun cuando se combatían con polvos amarillentos de pelitre. A la orilla del mar—el Ministerio de la Gobernación del lugar, como si dijéramos—estaba La Bombilla, de Ramonet el Boch, con su bandera ondeando al viento marinero y una damajuana de arro-ba, desnuda, boca abajo, metida en un palo.

Esta era la bombilla que daba tan madrileño nombre al establecimiento. La Bombilla era bar, casino, fonda, caseta de baños, buñolería, salón de juego, puesto de sandías y muchas cosas más. Su especialidad, «las palomas» y los «canarios», esto es, aguardiente con agua o con agua y jarabe de limón. De aquel Pinet se podría hacer literatura fácil, pero en modo alguno añorar sus cosas, como algunas personas han hecho, en nombre de lo *típico*.

Hoy hay otro Pinet, mucho mejor, como lo es casi todo de día en día. Urbanizado, aunque no del todo, bañistas forasteros, aunque ya asiduos, y extranjeros, van acabando con la reducida intimidad de antaño. Pero la playa es grande y hay sitio para todos. Hasta para conservar algunas muestras de aquellas barracas, doradas, tostadas, por muchos soles. Luz, radios, automóviles, neveras y «bikinis» se mezclan ahora en el Pinet con lo típico y añejo. Las siestas del borrego se echan ahora, en hamacas vistosas, bajo el porche del chalet, en lugar de hacerlo, como antes, sobre la arena, en el suelo, bajo el sombrero. La temporada de ahora es larga; todo lo que dure el verano. Aunque el lleno se dé en la popular semana de vacaciones, por el 18 de julio. Y ahí sí se da rienda suelta a lo costumbrista. Los cantos, las guitarras, los juegos en el arenal o en la pinada; los baños interminables, el buen comer. Y por las noches las serenatas, a la luz de la luna, haciendo contrapunto la guitarra con el leve romper de las mansas olas... Y entonces es de ver la cara de grata sorpresa de los veraneantes madrileños, al contemplar a todo un pueblo—hombres, mujeres y niños—, entonar incansables, esos aires indígenas pineteros, como ese afortunado vals del maestro Manuel Sánchez, que empieza: «*Recordeu palmeretes quant yo vos solíe?*»

Si nos recordan las palmeritas, como nosotros recordamos a ellas, cuando dejamos atrás las balsas salineras, penetramos, pisando mullidas arenas, hasta la playa del Pinet, la más hermosa del mundo.

Siempre a sus pies...

## ALFOMBRAS IMPERIAL

PARA DAR CONFORT Y  
DISTINCION A SU HOGAR

De venta en buenos comercios de España, con la garantía de nuestra acreditada marca.



Y, completando estos comentarios pineteros, leamos unos bonitos versos que nos envía un joven poeta crevillentino. Los titula:

### «LA MAR DEL PINET»

¡Ya llega el temps de la mar!  
¡Qué contents tots els chiquets!  
Tot el añ ensomiant  
«¿cuant anirem al Pinet?»

Y cuant llega el mes de julio,  
que es el pleno en esta playa  
uns gochen en els chalets  
y atres dins de la barraca  
Qu'agust cuant els chiquets  
en la arena, a la orellá.

(També chuen molt a gust  
els grandets en la piná).

«Atres, fent la partieta,  
allí pasen els ratets  
d'èxos dies tan felisos

...y en cuant en cuant un traguet.

¿Y exos correts de dent?

¿Y exes dolces habaneres  
de veus dels crevillentins  
qu'alien totes les penes?

Cansions dediquem a ella,  
que canta el entamorat  
a la chica mes presiosa,  
que desperta suspirant,  
y pensant que es el seu novio  
el que canta enamorat  
y aguarda ameneixa el día  
pa dilli lo que l'ha agrat.  
Com li diu tot Crevillent

a la playa deliciosa  
del ambient y els ilusions,  
de la brisa encantadora,  
la mar del mans oleache,  
la de gustosos plasers,  
la de la gran alegría.

«Exa es la mar del Pinet!»

MANUEL ADSUAR MAS.



## EDITORIAL

# Los aficionados crevillentinos al teatro deben subir un escalón

Es obvio declarar, una vez más, la imata propensión de los crevillentinos al cultivo del arte. En lo relativo al canto se les puede aplicar eso de un crevillentino, un solista; dos crevillentinos, un dúo; tres crevillentinos, un orfeón. En música, ahí está una reciente información sobre nuestra Banda centenaria. En teatro siempre ha habido en Crevillente, más o menos organizados, cuadros artísticos, que representaron teatro, sobre todo zarzuela. De «El rey que robó», por ejemplo, son incontables las representaciones que se han dado. La guitarra, la bandurria y el laúd son instrumentos que proliferan en nuestra tierra como si fueran pimientos. Artistas famosos ha dado Crevillente buena lista. Poetas, escritores y periódicos siempre los hemos tenido. Están, pues, claras y evidentes estas inclinaciones artísticas de los crevillentinos. Pero...

Hay que renovarse... aunque por no hacerlo se tenga forzosamente que morir, como quería D'Annunzio. Basta languidecer, que tampoco es bueno. Los cultivadores crevillentinos al arte deben, y pueden, renovarse. Aludimos ahora, concretamente, a los aficionados al teatro. No se puede estar toda la vida representando «El rey», «Los Claveles» o los sainetes en valenciano. Hoy existe un teatro nuevo, vigoroso, con temas modernos y apasionantes; teatro de cámara muy apto para ser representado por pequeños conjuntos.

Cuando se fundó la «Peña Madridista» en Crevillente nos alegró la noticia de que pensaban crear un cine-club y un grupo de teatro de cámara. Pero nada, que sepamos, ha cristalizado. Lo atribuímos a dificultades insalvables, como pudieron ser la carestía de los locales de espectáculos comerciales. El teatro de ensayo es de minorías y cuesta dinero. Pero hoy las circunstancias han variado. Se han producido en Crevillente recientemente varios acontecimientos favorables. Uno de ellos la creación de un auditorium; otro, la Emisora; otro, LA TERRETA. Utilizando conjunta o separadamente estos medios, se puede realizar una labor propagandística, de información, primero; de proselitismo, después. La radio se presta enormemente para crear un buen cuadro de actores. El auditorium es un teatro ideal, gratis, que está ya ahí.

Una Vocalía del Centro de Iniciativas Crevillentinas abordará en su día, de lleno, estos importantes problemas del teatro cultural, verdaderamente formativo. Pero, entretanto no se llegue a esto, ¿a qué se espera?

Quede dado el aldabonazo. En Crevillente—estamos seguros de ello—existen elementos artísticos sobrados, capaces de hincarle el diente, con éxito, al más andaz y exigente teatro de cámara. Todo es cuestión de que el hombre hoy más representativo en la materia—hemos nombrado a don José Sempere Pastor—se lo proponga.

La actual labor teatral de los aficionados crevillentinos es muy meritoria, pero deben pensar en completarla, subiendo un peldaño más.

## COLABORACION

# Joaquín Valdés, viejo amigo

Una triste noticia que he recibido, me trae a la memoria tantos y tantos recuerdos, que, por su lejanía, están prácticamente desdibujados.

En mi niñez, y todos los años, por Semana Santa y San Cayetano, mi padre me llevaba a Crevillente, su pueblo natal. Y era feliz, pensando vivir unos días en el pueblo, en esas fiestas tan señaladas. La Semana Santa fue la que causó en mí huella profunda.

En aquel entonces, dos hijos de Crevillente, dos jóvenes como yo, y ambos también de nombre Joaquín, fueron mis mejores amigos, entre todos. Valdés y Galiano son estos viejos amigos, y, en el transcurso de los años, nuestras conversaciones quedaban siempre localizadas a dos objetivos, cariñosos para nosotros: Crevillentes y su Semana Santa.

¿Cuántas horas transcurridas con ellos...! Y siempre comentando las procesiones; tal o cual paso; la hermosura de los cantos

religiosos, la tómbola, la necesidad de buscar una unidad de acción para conseguir el mayor esplendor de la Semana Grande: la creación de un Patronato, que agrupada a las Cofradías, Autoridades, fuerzas vivas, y a todos aquellos que sintieran en lo vivo de su corazón el cariño a la Semana Santa, tuviera la autoridad suficiente de organización, disciplina y orden, a fin de conseguir que aquellos que estaba considerado como una cosa tradicional y local, tuviera la resonancia nacional que merecía, etcétera, etcétera.

Valdés vivió siempre para su pueblo y su Semana Santa. Era muy amante de la música y buen alumno de violín. ¡Cuántos ratos hemos tocado juntos el violín en aquel último piso de la Nueva Aduaneta! Un día, en una de sus visitas a Valencia, me dijo que en Alicante tuvo ocasión de oír a la Coral Polifónica Valentina, en un concierto que ésta dió en la Plaza de Toros, y que como quedó entusiasmado, sería para él

un placer conocer al Director de la Coral, don Agustín Alamán. Fue para mí muy satisfactorio poderle complacer, pues Alamán es también muy buen amigo, y fácil fue que, aquella misma tarde, le presentara en uno de los ensayos de la Coral. E inmediatamente, lanzó el proyectil: Valdés quería que Alamán, en la próxima Semana Santa visitara Crevillente y conociera la belleza de los cantos religiosos que con tanta afición se prodigan en las procesiones. Esta invitación fue aceptada por Agustín Alamán, cosa que se repitió dos o tres años más.

La triste noticia que al principio me refiero, me la dió desde Madrid el viejo amigo Galiano, Joaquín Valdés ha fallecido, y yo, modestamente, como último tributo que rindo con todo cariño hacia el que ha desaparecido, elevo mis oraciones a Dios para que le tenga en el lugar destinado a los buenos cristianos, caballero por su hidalgía y crevillentino insigne.

Descanse en paz.

Joaquín González Calpe  
Valencia, 30-5-60

## Asamblea de Horchateros de Madrid

El pasado 8 de abril se celebró, organizada por el Sindicato de Hostelería, en el que se hallan encuadrados los kioscos de helados y refrescos llamados de temporada, una importante reunión. De ella debería salir una Comisión que, en estrecho contacto con el Sindicato, velara por los intereses de los referidos pequeños industriales.

El Sindicato, atendiendo las demandas de unos cuantos propietarios que acudieron, en su ayuda, es quien ha conseguido, por este año, que se concedieran los oportunos permisos municipales. La Comisión nombrada es de cinco miembros, los cuales intentarán hallar la mejor solución para el futuro de estos kioscos.

Creemos que de unos doscientos horchateros que existen en Madrid, la mitad sean crevillentinos. Pues bien: nuestras noticias son de que sólo asistieron cinco. Esta baja asistencia demuestra poco interés por parte de los horchateros crevillentinos por solventar sus problemas comerciales.

Hay que reconocer que ha sido desplazado Crevillente del puesto que históricamente le corresponde en este aspecto de los kioscos callejeros. Como es natural, en la nombrada Comisión no figura ninguno de nuestros paisanos. ¿Quién va a defender los intereses de este centenar de familias? Porque también, según nuestras noticias, salvo muy contadas excepciones, nuestros horchateros no aparecen filiados en el Sindicato.

El Sindicato de Hostelería (Puerta del Sol, 12) publica un Boletín, por el que todos pueden estar informados de las gestiones que se vayan realizando. No estaría de más que los interesados lo adquirieran y se preocuparan por tan vitales asuntos. La abulia sólo conduce a fracasos y a lamentaciones.





# Centro de Iniciativas Crevillentinas

## LISTA DE SOCIOS FUNDADORES

- 1.—D. Joaquín Galiano García..... Madrid.
- 2.—D. José Mas Caihuela..... Crevillente.
- 3.—D. Carlos Quesada Soriano..... Crevillente.
- 4.—D. José Sierra Adsuar..... Barcelona.
- 5.—D. Juan Orts Serrano..... Crevillente.
- 6.—D. José Candela Adsuar..... Crevillente.
- 7.—D. Ignacio Soriano Hernández..... Alicante.
- 8.—D. Vicente Magro Gallardo..... Crevillente.
- 9.—D. Francisco Pastor Juan..... Madrid.
- 10.—D. Luis Gallardo Espinosa..... Madrid.
- 11.—D. Reinaldo Tejada Marco..... Crevillente.
- 12.—D. Manuel Polo Onteniente..... Montijo.
- 13.—D. Juan Ortiz de Irastorza..... Crevillente.
- 14.—D. José Luis Candela Sempere..... Crevillente.
- 15.—D. José Candela Fernández..... Alicante.
- 16.—D. Manuel Candela Espinosa..... Crevillente.
- 17.—D.<sup>a</sup> Rosa Moreno Jacobo..... Crevillente.
- 18.—D. Manuel Bueno Carreres..... Crevillente.

(Continuará)

NOTA.—Recordamos que las personas interesadas en hacerse socios del Centro de Iniciativas Crevillentinas pueden solicitar el Boletín de Inscripción correspondiente a D. José Luis Candela Sempere. General Mola, 10 Crevillente, o a esta Vocalía de Coordinación del C. I. C. —Apartado, 770. Madrid.

## POR UNA EXPOSICION DE ARTE SACRO

Aparte de los desfiles procesionales no hay en la Semana Santa crevillentina casi nada para los forasteros que doblan por lo menos la población de Crevillente por esos días y aun para los mismos crevillentinos.

Ciertamente, es imposible organizar durante esos días manifestaciones deportivas, teatrales, etc., por el respeto que se debe a las conmemoraciones de la Pasión, pero hay quien ha podido resolver el problema, como la Coral, con el Concerto Sacro, siempre tan brillante. A este propósito, ¿por qué no añadir a este concierto de tanta categoría una Exposición de Arte Sacro?

Esa Exposición podríamos llamarla «Arte Sacro de Ayer y de Hoy» y dividirla, por ejemplo, en tres partes. La primera podría estar consagrada al arte antiguo y reunir los cuadros, esculturas, crucifijos, etc., dignos de interés y de un mérito artístico cierto, que los conventos, iglesias y particularmente de la provincia podrían prestar durante la duración de la Muestra.

Se pediría la participación de los artistas de Crevillente, Elche, Alicante y de otros pintores o escultores amigos, de Madrid, Valencia, Barcelona, etc., para componer la segunda parte.

En la tercera parte se presentarían obras y objetos de Semanas Santas Crevillentinas de antaño, como imágenes que ya no salen más, dibujos, carteles, ¡qué sé más!

Pero este artículo es solamente una sugeración y estoy seguro que el Patronato de Semana Santa, de quien no podemos poner en duda la actividad, encontrará muchos más elementos para concretar esta idea.

FRANCISCO RIBERA GUZMAN  
Orán

## INFORMADORES

Se nos aclara que don José Luis Candela Sempere es, en Crevillente, corresponsal del diario «La Verdad», de Murcia, en cuyas columnas deja constancia así de su importante labor informativa.

Desconocíamos este cargo del admirado y polifacético José Luis y por ello no le citamos entre los cronistas de Radio y Prensa que en Crevillente desempeñan estos interesantes menesteres informativos.

Quede subsanada esta omisión y a la espera de que no haya terminado aún la lista de nuestros queridos colegas.



● *Viaje de bodas.*—En Madrid saludamos a los recién casados don Alfredo Rodríguez Lledó y joven esposa doña Antoñita Cerdá Jiménez, hijos ambos de conocidos industriales crevillentinos. Con destino a Crevillente, los novios procedían del recorrido clásico: Benidorm, Valencia, Barcelona y Madrid.

El señor Rodríguez Lledó tuvo a bien hacerse suscriptor de LA TERRETA, indicando que en su opinión todas las nuevas familias crevillentinas que se vayan creando deberían hacer lo propio. Enhorabuena por partida doble.

● *Visita poética.*—Don Reinaldo Tejada, del Patronato de la Semana Santa Crevillentina, estuvo en Madrid girando una visita al Parnasio Castellano, tertulia poética que preside el poeta don Hermengildo Martín Borro, que tan destacada actuación tuvo en la última Semana Santa local. Entre otros actos, don Reinaldo pudo presenciar la toma de posesión de un nuevo miembro parnasista.

● *Más visitas.*—Don José Pastor Salinas y esposa estuvieron en Madrid, después de finalizada la temporada futbolística crevillentina, en la que el señor Pastor tan decisiva actuación ha tenido como secretario técnico del Club local.

● También tuvimos el placer de saludar en Madrid a los hermanos don José y don Antonio Candela Fernández, conocidos industriales crevillentinos y suscriptores de LA TERRETA, quienes, acompañados de sus respectivas esposas, han pasado unos días en Madrid.

● Don Isidro Boyer Mas, director de la Coral Crevillentina, también ha estado recientemente en Madrid, acompañado de su esposa y de sus hijas Pepita y Cristina.

● Don Manuel Ruzafa Azorín, crevillentino residente en Elda, suscriptor de LA TERRETA, ha tenido la atención de girarnos una amable visita.

● *Regalos secretos.*—Don Juan Pomares Sol, nuestro suscriptor número 534, residente en Crevillente, ha sido agraciado con el regalo secreto del mes de junio, que se efectúa, como es sabido, en combinación con la lotería nacional. Se le ha enviado el obsequio acostumbrado, que esperamos sea de su agrado.

● *Fiesta del Pont.*—El presidente de la Junta de Festejos de la Santísima Trinidad, don Manuel Manchón, perteneciente a la popular barriada del Pont, ha tenido la atención de enviarnos el bien impreso Programa de los festejos que tan brillantemente han tenido lugar durante los días 11, 12 y 13 del pasado.

● *Fallecimiento.*—El 23 del pasado, falleció en Madrid doña Teresa Polo Mas, esposa de nuestro suscriptor, el prestigioso industrial don Gregorio Ruiz, a quien reiteramos nuestro pésame, extensivo a los hijos de la finada, hermanos y demás familiares.



**El señor Malpartida, funcionario de Correos y árbitro de fútbol, cinco años residente en Crevillente, dice que Pastor es mejor secretario técnico que Zaplana**

Cuando apareció LA TERRETA la ofrecimos no sólo a los crevillentinos, sino a los forasteros que viven en Crevillente. En realidad debimos añadir también a los forasteros que aun sin residir en Crevillente nos conocen y nos estiman. En este caso se halla don José M. Malpartida, funcionario de Correos en Madrid, suscriptor de nuestra Revista, reforzador del deficiente, constante estimulador de nuestra modesta labor periodística.

Estamos en un bar de la madrileñísima y popular barriada de Tetuán. Ante nosotros, en la misma mesa, el señor Malpartida, a quien hemos querido sorprender sin ningún preámbulo. Pero él no se inmuta.

—¿Por qué siente usted tanta simpatía por Crevillente, señor Malpartida?

—Porque he residido allí cinco años; porque a mi mujer, que tan mal le sentaba el clima de Barcelona, donde residimos antes, le encantó el de Crevillente; porque en Crevillente deje amistades por todas partes; porque aquí, en Madrid, estoy siempre rodeado de crevillentinos y porque perteneco a la Cofradía de Crevillentinos Ausentes. Como verá, me considero crevillentino por los cuatro costados.

En efecto, como amigos suyos, están con nosotros el amigo José García Sema, crevillentino, y como Malpartida también, suscriptor de LA TERRETA y cofrade de la C. C. A. Nos acompaña también Cayetano Mas, crevillentino aún casi nuevo en Madrid.

—¿De dónde es usted, Malpartida?

—De Bohoyo, un pueblo de la provincia de Avila, en la sierra de Gredos.

Se da la circunstancia de que esta noche, segundo sábado de mes, Radio Coral transmite su programa para los ausentes. Preguntamos al señor Malpartida:

—¿Piensa usted oírlo?

—Sí, claro; pienso oírlo.

En este momento interrumpe García para decirnos que él también lo espera oír, ya que se ha comprado un transistor, expresamente para ello, con una antena que ya tiene instalada en el patio.

—¿Qué es lo que más le gustó de Crevillente?

—Les albacores y los higos verdales. Y muchas otras cosas, claro está. Sería impronunciable no citar las admirables procesiones de Semana Santa; su banda de música, sus rondallas, esa afición musical y coral de todo Crevillente, que a mí tanto me gusta, aunque no sepa tocar ni la zambomba. También admiro la facilidad de adaptación de los crevillentinos para salir por el mundo y ganarse la vida. Son muy decididos y luchadores.

—Sabemos, señor Malpartida, que es usted árbitro de fútbol y que arbitro en Crevillente algunos partidos. ¿Fueron muchos?

—Unos veinte. Recuerdo un partido especialmente, celebrado el día 9 de enero de 1944. Ganó el Crevillente al Lorea por 11 a 1.

—¿Cómo fué hacerse árbitro?

—Por pura afición. Fué en Barcelona. Tenía treinta y cinco años.

—¿Qué condiciones debe tener un árbitro de fútbol?

—Serenidad, temperamento y afición.

—¿Ha seguido la marcha del Crevillente Industrial en la liga que acaba de terminar?

—Con todo interés, alegrándome mucho de sus triunfos y de su brillante clasificación.

—¿Cree que el Crevillente podría sostenerse, de alcanzarla, en Segunda División?

—Creo que no. Los gastos de desplazamiento en Segunda División son muy elevados. Un pueblo de quince mil habitantes no es posible que pueda sostener una Segunda División. Ya es mérito, ya, lo que ha hecho el Crevillente.

—Calderón dijo eso de que «la vida es sueño», y Mur Oti lo de que «la vida es cine». ¿Diría usted, señor Malpartida, que «la vida es fútbol»?

—Todo en la vida es necesario. Mientras se está en el fútbol no se está en otra parte menos recomendable. Creo que el fútbol es una distracción interesante. Cuando se inventó este deporte, el ganar o perder tenía una importancia muy relativa. Hoy se hace, en muchos casos, cuestión de amor propio, y lo que era distracción o sedante se ha convertido en violencia o pasión. Considerado de aquella manera recreativa, el fútbol sí es vida, porque ayuda a vivir. Ahora bien: quienes hagan del fútbol cuestión de honor de los pueblos, harán bien en no ir a los campos; de juego, pues en lugar de tonificarse se consumirán.

—Para usted, tan experto en estas lides, ¿cuál es mejor secretario técnico, Pastor o Zaplana?

—Pastor. Creo que ni en Crevillente ni en muchas partes, tendría parigual el amigo Pastor. Último para él que no haya tomado en serio el fútbol, pues sería hoy una figura nacional. Sin embargo, Zaplana, buen aficionado y muy trabajador, puede destacar también en este aspecto. Su entusiasmo es verdaderamente plausible.

—¿Cree usted en el profesionalismo puro, es decir, en la busca de jugadores allá donde los haya o en cultivar la cantera local?

—Para el Crevillente, por su relativa densidad de afición, sería preferible la cantera. Hasta llegar a aquellos tiempos del Crvi, en que, según me hablaban, absolutamente todos los jugadores eran de la localidad.

—¿Se juega hoy mejor o peor que antaño?

—Hoy se juega mejor. Pero antes ponía el jugador más corazón en el juego. Hoy, en el fútbol, hay muchos Bahamontes, que cuando la cosas no ruedan a su gusto se rajan. Repito que hoy se juega mejor, aunque no siempre. Desde que el fútbol se «especializó», desde que se «profesionalizó» a los jugadores, desde que contratas y primas alcanzan cifras de millones para el gol puede suponer también millones para el club, desde que se inventaron las concentraciones y los jugadores se mantienen entre algodones, éstos sólo juegan cuando quieren.

—¿Por qué es usted del Atlético?

—Porque serlo del Madrid tendría poco mérito. Me gusta estar siempre con el más débil (1).

—Dejando ya el fútbol. ¿Le gustaría hacer una escapada a Crevillente?

—Mucho me gustaría. Lo mismo a mi mujer. Después de trece años que faltamos de allí, me dicen que las procesiones de Semana Santa han tomado un gran incremento. A ver si para 1962, el año del II Congreso de Crevillentinos Ausentes, pudiera ser.

—Una última pregunta, señor Malpartida: ¿Cree que LA TERRETA sirve para algo?

—Para mucho. La creo indispensable para la unión de todos los crevillentinos. Leo con mucha ilusión. Yo, que tengo el hábito de la lectura, atengo LA TERRETA a cualquier libro, revista o periódico que está leyendo en el momento de recibirla. Y hasta que no la termino no la dejo.

—¿Alguna cosa más para nuestros lectores?

—Un cordial saludo para tantos y tantos amigos como dejé en Crevillente.

—Saludados.

(1) Estas declaraciones están hechas antes de que el Atlético ganara la Copa del Generalísimo.

RELOJES

EDUARD  
PROFESOR  
CERVILLA  
NUBIA  
FESTINA

CONTADO PLAZOS  
Pida catálogo gratuito

COMERCIAL PLANETA PERRO TEJERA, 7 MADRID



## PLEGARIA

Tengo miedo, Señor, que mi oración no llegue hasta donde Tú estás; y mi alma que se aterra, te busca en lo Infinito, transida por la angustia de estos tiempos que vive la historia de la Tierra.

No es posible, Señor, que Tú nos abandones en este mundo-caos de horrible confusión. Somos tus hijos, sí; unos hijos perversos que ya no merecemos ninguna compasión.

El pecado, atenaza con raíces malditas las conciencias humanas; la Ciencia se perverte; las mentes, ofuscadas, conciben pesadillas y engendros terroríficos de locura y de muerte...

¿Dónde está tu semilla de amor y de dulzura; tu divina enseñanza de hermandad y de amor? ¡Con un átomo sólo, de tu siembra divina puede volver al mundo tu Presencia, Señor!

Yo sé que, todavía, existe esa semilla en el humilde fondo de algunos corazones, y que allí se cultiva como única esperanza de que vuelvas al mundo, y de que nos perdones.

Estamos esperándote como un maná precioso que inunde nuestras almas, en la ciénaga hundidas. ¡Vuelve con estos seres de pecado y dolor que te piden consuelo con las manos tendidas!...  
Concha Mas.

## Semana Santa Crevillentina

La extraordinaria popularidad que la Semana Santa crevillentina ha cobrado por toda la comarca, ha producido lo inevitable: una afluencia incontrolada de gentes, entre las cuales se deslizan aquellas que no añaden nada bueno a nuestras solemnidades, sino al revés. Viernes Santo vimos algunos brotes de esa corte de los milagros que ya creamos extinguida en nuestros lares: algunos pedigiosos, profesionales de la mendicidad, mostrando su laceria y su cochambre. Concretamente, sobre las diez y media de la mañana, enmedio del puente viejo (que ahora es el nuevo), un manco y un cojo, con barbas y suiedades añejas, arrodillados sobre un mugriento saco, imploraban con sumo provecho la caridad pública a voz en grito. En la parte alta de acceso al Calvario una pareja de similares características hacía lo propio.

Nos dijeron que se han dado en otros años otros hechos aún más peligrosos: el de algunos amigos de lo ajeno, que, valiéndose de la ausencia casi total en cada domicilio, intentaban, o consumaban, su desvalimiento.

No estaría demás que las autoridades tomaran cartas en el asunto, creando en años sucesivos unos guardias de entrada al pueblo, que prohibieran el paso a esta clase de «turismo».

Menos grave, pero también intolerable, es la presencia en nuestras procesiones de vendedores de globos, pelotitas y baratijas; fotógrafos apostados, con «bambis», caballos y cochecitos variados... Hasta una «croeta» de la suerte vimos en la plaza de Chapí.

La Semana Santa de Crevillente no es una romería. Todo lo que huelva a «porrats» y a jarana populachera hay que evitarlo sin contemplaciones.

\*\*\*

La Semana Santa es, tradicionalmente, la piedra de toque de nuestra Banda de Música. Los educandos, o nuevos músicos, de butaban siempre en las «pasarellas» de los «psos». Este año también habrá ocurrido así. La Banda, además, ha prodigado sus actos durante estos días. Empezó el día 3,

con un concierto estupendo, como complemento del Pregón. Domingo de Ramos, otro espléndido concierto, con motivo del Día de la Banda, después de actuar, en la misma mañana, en la procesión infantil de las Palmas. Y así en varias procesiones y actos más.

Nos gustó la Banda. Desfilaba con marchosidad casi militar; sonaba bien, afinada, rotunda. Se veía que los músicos ponían, emocionadamente, el alma en su trabajo. A la cabeza, su nuevo director, señor Más López, con naturalidad no exenta del necesario empaque.

Nos llamó la atención la marcha que ejecutaba la Banda el Viernes Santo. Nos dijeron que se llama «Mártires» y su autor es el gran músico crevillentino, aún en activo, don Ramón Más Orts, padre del actual director.

La Banda necesita uniformes e instrumental. Habría que ver de dónde agenciarse medios para facilitar a los músicos tan indispensable material. Todos los amantes de la Banda, que son todos los crevillentinos, deben disponerse a contribuir, tan pronto se perfile el medio de hacerlo. La Banda va camino de una nueva etapa esplendorosa. Ayudemos todos a conseguirlo.

## IGNACIO SORIANO, NUESTRO REDACTOR EN ALICANTE

Vacante la plaza de redactor de LA TERRETA en Alicante, por fallecimiento del gran amigo Joaquín Valdés, hemos ofrecido el cargo a nuestro no menos distinguido paisano don Ignacio Soriano Hernández. Muchos años ausente de Crevillente, Soriano nos está demostrando cada día un poco más su acendrado crevillentinismo. En cuanto a nuestro periodiquito se refiere, su cariño, cariño activo y no palabrero, es cada día más difícil de superar. Soriano es ya un puntal de LA TERRETA.

En otro lugar de este número verá el lector las primicias del «Aqui, Alicante» del nuevo redactor a quien agradecemos la aceptación del cargo, al tiempo que nos felicitamos por ello.

## LAS ALFORJAS

Originales perentorios nos obligan a aplazar algo más el recital de las Alforjas.

## PALMIN

EL LIMPIABARROS DEFINITIVO

Por el sistema de vulcanizado en goma  
(Patentado)

Fábrica en Crevillente.  
Oficinas y despacho: ALCALA, 127 - MADRID

**Antonio Cremades**



## Aquí, Crevillente



# MOSAICO DE NOTICIAS CREVILLENTINAS

### EL «CRIVI», EN GRAVE PELIGRO

Si a última hora no se produce un milagro, es casi seguro que nos quedemos sin fútbol para la próxima temporada. El fútbol cuesta caro y dos años consecutivos con elevado déficit son como para desanimar al más pintado. ¿Consecuencias? Que no hay quien se decida a embarcarse en otra aventura y que a estas alturas, tras la dimisión de la directiva presidida por don José Penalva Alfonso, no se ve ninguna perspectiva favorable.

Así están las cosas. Tras una brillantísima campaña en la que quedamos subcampeones, el marasmo. Y es que, en buena lógica, no se puede esperar que cada año surjan dos o tres señores dispuestos a repartirse una pérdida de, cuarenta mil duros. El fútbol deben mantenerlo los aficionados. Si nos negáramos a ello, sería porque no nos gusta lo suficiente como para hacer un pequeño sacrificio económico. Esas docenas mil pesetas, repartidas entre los mil quinientos o dos mil incondicionales del «Crivi», tocan a poco. Pero a cargo de dos o tres personas solamente, se un lujo demasiado caro.

La directiva dimisionaria hizo pública, por medio de Radio Coral, la siguiente nota:

«Una vez finalizada la temporada oficial de fútbol, esta Junta Directiva considera terminado su mandato y se cree en la obligación de dirigirse a los aficionados crevillentinos para darles a conocer su gestión y hacer posible que otras personas encariadas con el más popular de los deportes puedan realizar con tiempo suficiente los trabajos que sean necesarios para asegurar la continuidad del «club» en la categoría nacional.

«Dos facetas diametralmente opuestas ha tenido la campaña que acaba de terminar: de una parte, el éxito deportivo ha sido rotundo y clamoroso, de amplia resonan-

cia nacional; de otra, el resultado económico ha sido lamentable, ya que no solamente no nos ha sido posible enjugar el crecido déficit de la temporada 1958-59, sino que hemos cerrado la actual con pérdidas. En su vista, hemos decidido poner el Club en manos de una comisión presidida por don Antonio Cerdá Alcaraz, que coordine las iniciativas y entusiasmos de los aficionados que estén dispuestos a trabajar por la continuidad del «Crivi» mediante la formación de una nueva Junta Directiva, con miras a la próxima temporada.

«Una reflexión queremos hacer en estos momentos, y es que, ahora más que nunca, se necesita la unión de cuantos amamos al «Crevillente Industrial», porque no podremos tener jamás el equipo que el aficionado desea, si no nos anima a todos un vigoroso y franco espíritu de colaboración para con la nueva Directiva que se forme. El fútbol crevillentino no podrá seguirse haciendo a costa del sacrificio económico de unos pocos. Solamente si nos animare ese franco deseo de ayuda y compensación seremos mercederos de continuar en la categoría nacional.

«Al cesar en nuestros puestos directivos, dirigimos un cordial saludo a cuantos con su colaboración hicieron posible el éxito deportivo de la presente temporada, y reiteramos públicamente nuestros votos por que el «Crivi» continúe siendo el equipo caballero y fuerte que se merece el largo y glorioso historial deportivo de nuestra población.

«Crevillente, 14 de junio de 1960.—Por la Junta Directiva, el Presidente, José Penalva Alfonso.»

La Comisión, presidida por el señor Cerdá Alcaraz, no ha conseguido hasta el momento de escribir este «Mosaico»—víspera de San Pedro—, ningún resultado positivo. Nadie quiere, y con razón, hacerse cargo del «Crevillente Industrial» si no cuenta

previamente con garantías. A última hora se ha lanzado por Pepe Pastor un proyecto que podría ser la solución de esta crisis: conseguir doscientos aficionados que respondan con un máximo de mil pesetas por barba de un casi seguro déficit. Se nos dice que va a lanzarse un manifiesto a la afición en tal sentido, para enfrentarla con sus responsabilidades. Lo que a parece seguro es que si todos los aficionados no arrimamos el hombro, la próxima temporada nos tocará pasar los domingos viendo al hermano Elche o jugando al dominó.

### UN LIBRO DEL DOCTOR ALVAREZ SIERRA

El ilustre y brillante escritor y médico don José Alvarez Sierra, oriundo de nuestra villa y distinguido colaborador de la revista «Crevillente», que como se sabe debía haber pronunciado el pregón de la Semana Santa pasada y hubo de ser sustituido por encontrarse enfermo, ha publicado el título «El Hipócrates de la Medicina Española (Biografía del doctor Mañón)», un interesante libro que ha merecido cálidos elogios de la crítica literaria madrileña.

La biografía del sabio desaparecido, que nos ocupa, puede ser adquirida en la Distribuidora de Ediciones Nacionales y Extranjeras de no encontrarla nuestros lectores, en su librería habitual.

### LA SEMANA DE LA JUVENTUD

Con extraordinaria animación se celebraron los actos organizados por la Delegación de Juventudes con motivo de la Semana de la Juventud, que tuvo lugar del 29 de mayo al 5 de junio.

Solemnes actos religiosos, entre los que destacó la procesión, con la imagen de San Fernando, campeonatos de ping-pong, baloncesto, fútbol, balonmano y atletismo, sesiones de cine y una magna demostración atlético-deportiva, en la que participaron más de doscientos jóvenes, constituyeron el apretado programa de actos religioso-deportivos-culturales, con que nuestros muchachos honraron su Santo Patrón.

Otro éxito que sumar a la extraordinaria labor que al frente de la Delegación de Juventudes lleva a cabo nuestro querido amigo José Asensio Martínez, un hombre formado en la Organización Juvenil del Movimiento y puesto al servicio de todos los jóvenes crevillentinos.

### LA «FESTA DEL PONT»

La populosa y querida barriada del Puente celebró, con su acostumbrado esplendor y alegría, la festividad de la Santísima Trinidad. Pasacalles por la dulzaina, desfile de gigantes y cabezudos, bailes, carreras infantiles, el primer «cross» que se celebra

## MANTEQUERIAS TREBOR

GERMAN GUILABERT

Desengaño, 11 - Teléfs. 216014 y 321002

MADRID

MANTEQUILLAS - LICORES

Servicio a domicilio



en Crevillente, con un recorrido de ocho kilómetros, carreras de cintas, cuevas y juegos infantiles y verbenas con fuegos artificiales, alternaron con solemnisimos actos religiosos, los festejos de este año.

A la procesión, que estuvo concurridísima de fieles, asistieron numerosísimos niños y niñas de primera Comunión, que fueron obsequiados con sendas bolsas de caramelos por la Comisión de Fiestas.

En resumen, el barrio «del Ponto» hizo honor a su añeja tradición festera y a su arraigada devoción a la Santísima Trinidad. La Comisión merece una cumplida y calurosa felicitación, y nosotros se la enviamos con mucho gusto.

#### ¡BRAVO, POR LOS DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA!

Durante los días 11, 12 y 13 de junio se celebraron brillantes actos en honor de San Antonio de la Florida. Hubo reparto de abundantes limosnas a base de bolsas con pan, huevos, azúcar, leche condensada, galletas, chocolate y frutas a los enfermos más pobres del barrio y una grandiosa romería en la que participaron una nutrida ronda de guitarras y bandurrias, compuesta de veintitrés jóvenes ataviados con trajes típicos y una magnífica carroza, montada sobre una furgoneta, ocupada por seis bellísimas señoritas, que a su paso arrojaban al público flores, confeti y serpentinas. El motivo central de la carroza era un gigantesco y hermoso jarrón multicolor rematado con un grandioso ramo de flores, que llamó poderosa y gratamente la atención. Cerraban la nutrida romería la imagen del Santo, sobre un trono finamente engalanado, como sabe hacerlo «Pepe el Música» y la Unión Musical.

Multitud de cohetes y fuegos artificiales fueron disparados durante la romería y a la llegada de San Antonio a su ermitorio.

¡Bravo por los de San Antonio de la Florida! ¡Muy bien, amigos!

#### ESTUDIOS APROVECHADOS

En el Real Conservatorio de Música de Murcia se examinó de primero y segundo curso de solfeo la niña Esperancita Sempere Congost, hija de nuestros queridos amigos y populares aficionados al arte lírico don José Sempere Pastor y doña Esperanza Congost Soriano, tan admirados y aplaudidos del público crevillentino. La niña obtuvo sendas notas de sobresaliente y cursó los estudios bajo la dirección del maestro Ruiz Gasch.

También presentáronse los hermanos Antonio y Jesús Guilabert, hijos de nuestro buen amigo don José Guilabert Aznar, que asimismo se ganaron sendos sobresalientes. Jesús, que cuenta solamente once años, fue invitado por el Director del Real Conservatorio a participar en el concurso de solfeo que tuvo lugar el día 20 de junio, obteniendo el Diploma de Honor de primera categoría. Ambos muchachos cursan sus estudios bajo la dirección de la profesora señorita Pilar Más Sierra.

Siempre tuvo nuestra villa afición por la música, y de ello es prueba elocuente la bien ganada fama de melómanos que por acá tenemos. Hace poco era un sobrino del maestro Ruiz Gasch el que sacaba brillantísimas notas; ahora, estos muchachos. A ellos, a sus padres y a sus profesores, enviamos un aplauso de aliento y nuestra más cordial felicitación.

#### SUBASTA DE LAS OBRAS DE URBANIZACIÓN DE «EL SALTRE».

El día 27 de junio tuvo lugar, en el salón de sesiones del excelentísimo Ayuntamiento,

la apertura de los pliegos presentados por los contratistas que concurrirían al concurso convocado por la Corporación municipal para la urbanización de la Plaza del Doctor Más Candela, conocida por «El Saltre», donde, como es sabido, se levantarán una estación de autobuses.

La subasta fue adjudicada al maestro albañil don Francisco Candela Candela, por ciento cincuenta y siete mil y pico pesetas, que era la postura más baja de entre las ofrecidas. Las obras habrán de quedar terminadas en el plazo de seis meses.

#### IMPORTANTE ASAMBLEA EN SAN FELIPE NERI

El día 25 de junio se celebró en nuestra querida barriada de San Felipe Neri una Asamblea de Orientación Social Agraria, a la que concurrirían la casi totalidad de trabajadores de El Lugarico y Las Casicas.

Intervinieron en la Asamblea tres representantes de la Cámara Oficial Sindical Agraria, que abordaron varios temas de gran importancia social, y por último se celebró un animado coloquio en el curso del cual los obreros comentaron diversos aspectos de la seguridad social y las bases de trabajo, en un franco y constructivo ambiente de camaradería y amistad.

#### LAS CASICAS NECESITA UNA ESCUELA

El barrio de Las Casicas necesita una escuela: o, mejor dicho, dos escuelas, una para chicos y otra para niñas, ya que está muy alejada de San Felipe Neri, y en invierno los niños tienen que recorrer más de tres kilómetros para asistir a las de este barrio o matricularse en Catral.

En el curso de la Asamblea de Orientación Social Agraria, de que hablamos en la noticia anterior, se hizo esta petición. Una petición muy razonable, que no dudamos acogerán con el mayor cariño nuestro alcalde y demás miembros de la Corporación.

#### CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS

En la mañana del Corpus tuvo lugar en la Caja de Ahorros de Nuestra Señora de los Dolores la clausura de la Exposición de Fotografías organizada por el Patronato de la Semana Santa Crevillentina, con las obras presentadas al Concurso de que ya dimos cuenta en el «Mosaico» anterior.

Presidieron la clausura el alcalde, don Francisco Candela Adsur, presidente del Patronato, don Emilio Soler Gil; director y presidente de la Caja de Ahorros, y otras distinguidas personalidades. El vocal de Propaganda del Patronato hizo uso de la palabra para dar las gracias a los expositores, y en modo especial a la Junta de Gobierno de la Caja de Ahorros, por su gentileza y ayuda, y finalmente se sirvió a los invitados un vino español.

#### LA UNION MUSICAL, SE REMOZA

Ya no es problema la adquisición de instrumental para los numerosos educandos que esperan el momento de ingresar en nuestra laureada Agrupación. Consciente de la importancia que para el futuro artístico de la villa tiene la incorporación de nuevos elementos en su seno, la Unión Musical ha hecho la hombrada de adquirir todo el flamante material que precisaba, y dentro de este mismo año diez nuevos muchachos sentarán plaza en la gloriosa y antiquísima institución.

Pero hay más. La Junta, presidida por don Emilio Soler Gil, no se conforma con lo conseguido y trabaja con entusiasmo para dotar a la banda de nuevos uniformes, unos uniformes azul marino que, se nos anticipa, serán de lo más serio y bonito que se pasea por el país.

No hay exageración, lector amigo. Palabra que los de la «Unión» están entusiasmados, y que la banda está «sonando», y a buen seguro que en lo porvenir dará mucho que hablar.

#### LA UNION MUSICAL, A CARTAGENA

Nuestra banda se dispone a participar en el Certamen que tendrá lugar en la Plaza de Toros de la Base Naval el día 9 de julio, a las once de noche, con motivo de las fiestas del Carmen.

La obra obligada es «El tambor de Granaderos», y en cuanto a la de libre elección, el joven director de la Unión Musical, don Ramón Más López, todavía no ha decidido si será «Pan y toros» o «El barbero de Sevilla». Lo que sí se sabe cierto es que numerosos crevillentinos acompañarán a nuestra laureada agrupación a Cartagena, puesto que se están organizando varios autocares, a 50 pesetas asiento.

Ni que decir tiene que deseamos a la Banda un éxito total.

## CAJA DE AHORROS de Nuestra Señora de los Dolores, de Crevillente

Fundada en 1903

BAJO EL PROTECTORADO DEL ESTADO

#### OPERACIONES QUE REALIZA:

- Préstamos con garantía personal.
- Préstamos a obreros.
- Préstamos con garantía hipotecaria.
- Préstamos agrícolas.
- Cobro de cuotas por Seguros Sociales.
- Transferencias.
- Venta de abonos, semillas e insecticidas agrícolas.
- Libretas de ahorro a la vista, escolar, Hogar e impositores a plazo fijo.

Con nuestras libretas puede realizar operaciones en todas las Cajas de Ahorro de España.

Depositando sus ahorros en esta Institución colaborará en la obra benéfica-social y cultural que la misma realiza.



## HA SIDO APROBADA LA MUNICIPALIZACIÓN DE «LA CREVILLIENTINA».

De fuente bien informada se nos asegura que por el Ministerio de la Gobernación ha sido aprobado el expediente de municipalización del servicio de aguas a domicilio, con carácter de monopolio, estando únicamente pendiente de firma la notificación reglamentaria.

## LA SUSTITUCIÓN DE LLANTAS EN LOS CARROS AGRÍCOLAS

El Cabildo Sindical de la Hermandad de Labradores y Ganaderos, y en su nombre el jefe de la Entidad, don Antonio Mateo Bernad, ha dirigido al excelentísimo Ayuntamiento un razonado escrito en súplica de que el acuerdo de prohibir el tránsito de carros agrícolas por la población si no van provistos de llantas de goma en sustitución de las de hierro, se limite a las calles de nueva pavimentación, debido a las enormes dificultades con que tropiezan los agricultores para atender la orden municipal, y a los graves perjuicios que se derivarían para el campo de no ser modificada.

Hemos aplaudido desde su iniciación el plan de conservación de calles del Municipio, pero en el caso que nos ocupa parece perfectamente compatible este deseo del Ayuntamiento con los altos intereses de nuestro campo, y no dudamos que las autoridades locales pondrán todo su cariño e interés en armonizar los de ambas partes.

## EL «PINET» COMIENZA A ANIMARSE

Con la llegada oficial del verano nos vino de golpe un calor sofocante que ha producido una aceleración de los planes veraniegos de los pineteros. El Hotel Maraja ya está abierto desde hace casi quince días, y el del «Gallegos», como se sabe, está listo durante todo el año; lo que ha producido un notable aumento de excursiones en la playa y la apertura y ocupación

para toda la temporada de gran número de chalets.

También las barracas han sido plantadas y dan señales de vida. Cada año, pese a las circunstancias económicas ocasionales, la gente tiende a alargar el veraneo, aunque sea a trancas y barrancas, y de aquel «Pinet» con una vida de a lo sumo veinte o treinta días, se ha pasado a la temporada de casi tres meses, por no decir de tres meses bien cumplidos.

El «Pinet» comienza a animarse, y nosotros deseamos una feliz estancia a cuantos se dispongan a disfrutar de sus delicias.

## LA PISCINA COMENZARÁ A FUNCIONAR ANTES DEL 18 DE JULIO

Estamos de enhorabuena, amigos. La suspirada piscina de «El Molí Praco» comenzará a funcionar dentro de la primera quincena de julio, como un «sucedeño» del «Pinet» para los que este año no puedan o quieran veranear en la «playa delisiosa». Tras llegar a un acuerdo con el Sindicato de Riegos La Fuente Antigua, conocido por «Mina del Poble», todo está a punto para que los crevillentinos puedan refrescarse y practicar con asiduidad la natación.

Esperamos que con esta nueva instalación, que tanta falta hacía en Crevillente, la juventud local aumente su afición por el más completo de los deportes, y que pronto tendremos un equipo de natación capaz de participar en cuantos torneos provinciales y regionales se organicen.

## ¿TENDREMOS MÁS PETRÓLEO PRONTO?

La Organización Sindical y el Ayuntamiento están haciendo gestiones para conseguir una distribución más racional de petróleo para usos domésticos. Por un exacto acuerdo, la Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos no sirve a nuestro pueblo más que dos mil litros mensuales por

distribuidor de este carburante, y como solamente hay dos, el resultado es que, con independencia del número de usuarios, sólo se reciben en total cuatro mil litros mensuales, lo que hace que los repartos sean insuficientes y poco regulares, y que las familias de casa tengan que procurarse el petróleo a la buena de Dios.

Esta forma ilógica de proceder ha creado más de un quebradero de cabeza, porque resulta difícil concebir que si en nuestro pueblo hubiera habido cinco distribuidores, y menos hornillos, el cupo mensual sería de diez mil litros y la asignación por carnet de veinte o treinta litros. El sentido común nos dice que los cupos deben asignarse conforme al número de usuarios y no de distribuidores. Por este absurdo, se da el caso de que en otras ciudades el reparto mensual sea de quince litros por hornillo, mientras en Crevillente es de cinco, y cuando toca, que no es siempre.

Se nos dice que en otras provincias el petróleo está libre, y que cualquier usuario puede retirar cuanto necesite, sin otro requisito que pagarlo. No podemos asegurarlo. Pero lo que sí decimos es que ampliemos las gestiones de la Organización Sindical y el Municipio en pro de una racional distribución de este artículo de primera necesidad.

## LA OBRA MAS URGENTE DE LA LOCALIDAD

La obra de más urgencia a realizar por el Ayuntamiento es la del alcantarillado parcial del trayecto que va desde la entrada a la salida de la villa, y cuyo presupuesto asciende a 1.614.236,36 pesetas.

Así lo ha determinado la Comisión Municipal Permanente al contestar a una pregunta hecha por la Comisión Provincial de Servicios Técnicos de Alicante.

J. C. A.

# Pregón de la Semana Santa de Crevillente (1960)

por LOPE MATEO.

Dignísimas autoridades, señores del Patronato de la Semana Santa, señoras, señores:

Tengo que empezar por dar las gracias al Patronato de la Semana Santa de haberme brindado la grata ocasión de volver a Crevillente. Crevillente en abril es un regalo de la Naturaleza, entre el aroma de la campaña grávida, que nos da sus flores antes de rendir sus frutos. Crevillente de las palmeras orientales, de las campanas cristianas, del cielo azul, del aire como seda. Crevillente, artista siempre, cuando trabaja y cuando canta, cuando entona sus habaneras dulcísimas como hamacas de ensueños musicales, para reparar o reposar aforanzas, para beberse el paisaje como en un trago de amor...

Crevillente es el arpa de Levante. En las cuerdas de su sensibilidad vibran acentos inolvidables de cordialidad, razones de emoción, arpeggios de un dulce sentir que convierte a esta tierra del trabajo en paraíso de poesía. Una poesía que emana y circular por el caz de un sentimiento religioso, que hace de su Semana Santa un poema indescribible de puro fervor emocionado. Crevillente, con sus poetas, con sus músicos, con sus cantores, con sus artistas, es una gema de esta corona de Levante, con las tres provincias hermanas, somadas al mar, pródigas de frutos en sus campos como de hidalgía en su espí-

ritu. A Crevillente vuelvo, orgullo y prezo de esta faja oriental de España.

Cuenta la leyenda mitológica cómo en las santosas bodas de Tetis y Peleo se suscitó una animada discusión acerca de la hermosura de tres invitadas ajenas. Estas eran nada menos que Juno, Venus y Minerva. Y hete aquí que, pasando de los dichos a los hechos, organizó inmediatamente entre el aplauso de los circunstantes un flamante concurso de belleza: el primer concurso de belleza que registran los mitológicos anales. Nombrosó a París, hijo de Priamo, rey de Troya, juez del concurso. Y es obvio corroborar el ánimo perplejo y deslumbrado con que al principio topó, porque las tres diosas eran prrogantes, las tres henchidas de seducción y cada una de las tres dignas del premio.

El premio consistía en una manzana de oro—la famosa emanzana de la discordia—que París entregaría a la más bella. ¿A quién? Paris se lo entregó a Venus. Venus triunfó de sus rivales, pero en mala hora para Troya, la ciudad de Priamo. La guerra de Troya no tardó en estallar y, con la guerra, la ruina, a la que poderosamente contribuyeron los celosos desprecios de Juno y de Minerva.

Yo me hallo un poco en las circunstancias de París ante el juicio de otro concurso singular: el que me ofrecen tres provincias hermanas—Las Provincias, como

las tituló el diario del mismo nombre, el decarzo de los periódicos de la región—. Las tres beben los mismos aires, se extienden bajo el mismo cielo y arrullan sus sueños a las orillas del mismo mar. Yo me encuentro con perplejidad en el tiempo, de París. Pero mi fallo no sería el mismo. Yo adjudicaría la manzana dividiéndola en tres partes; y daría un pedazo a cada una. La hermana mayor se encontraría bien pagada con este tributo a las dos menores. Y estas otras dos seguirían escuchando con más gozo y orgullo todavía a la mayor.

De dos maneras puede contemplarse un paisaje, una ciudad, una comarca. De dos maneras, correspondientes ambas a las dos determinaciones—espacial y temporal—que la vida humana se mueve. Si el pintor interpreta las cosas en el espacio, el poeta, en cambio, las abarca en el tiempo. De esta última manera quisiera yo invitáros a pasear vuestra mirada sobre el frágil vegetal de poesía que constituye vuestra región. Vergel de poesía y arte donde los más raros dones de la Naturaleza—la luz, el color, el fruto, la huerta, la montaña, el mar—se conjugan con el alma arigente de sus hijos que, a través de los siglos, acertaron a expresar con todos los medios de las artes plásticas e intelectuales la presencia de esta tierra privilegiada. Y no sólo eso, sino que Valencia, la tie-

(Continúa en la pág 9)





# CORAL CREVILLENTINA

## La Revista «Crevillente» 1960

### VISITA DISTINGUIDA

En la tarde del pasado día 13 tuvo la Coral el honor de recibir una comisión de intelectuales oroneses, integrada por los señores Mr. François Ribera, el Mufti Ben-Aouda, los señores de Sanz, el comandante de la Marina de guerra francesa Mr. Constantin, señoras de Fauveau y de Pinther y señor López, todos ellos componentes de la Sociedad Ártes, Ciencias y Letras, de París. Por carta, esta embajada había anunciado su visita, carta que fué leída por el presidente de la Coral, señor Boyer, ante los cantores, en un ensayo, con alborozo general. Recibió a los ilustres forasteros el presidente señor Boyer Más y el directivo don Alberto Candela Candela, quienes les sirvieron de guía permanentes en su visita a la ciudad. Visitaron la Casa Consistorial, donde las primeras autoridades les obsequiaron con una típica horchata. También visitaron las fábricas textiles Imperial, Universal y Fabril de Hilados, pudiendo apreciar aspectos curiosos de las manufacturas locales y la destreza de los operarios crevillentinos. Visitaron con todo detenimiento la Casa de la Coral, donde vieron, funcionando, la Emisora, Bajados al Auditorium, la Coral se apresó a dar a los forasteros un concierto de honor. Los invitados ocuparon el lado izquierdo del salón, mientras el de la derecha se reservaba a señores directi-

vos. El concierto constó de: «Paloma mensajera», «Habameza tropical», «La Palomas», de Iradier, la jota «Doce de Octubre», «Granadinas», «Ave Marías», de Victoria, y «Yo canto mi pena al sol», estreno, del famoso compositor alicantino don Oscar Esplá. En el intermedio, la señorita María Teresa Ruiz Ferrández hizo entrega a las dos señoras oronesas de sendos bolsos de artesanía crevillentina, en nombre de todas las voces femeninas de la Coral. Doña Esperanza Congost de Semper obsequió a los prohombres franceses con discos de grabaciones de la Coral. Las señoras de Pinther y Fauveau, a continuación, impusieron a la bandera de la Coral Crevillentina, cumpliendo órdenes de la Sociedad que representaban, una valiosa cinta, distintivo con los colores sociales. El fotógrafo Agustín tiró numerosas placas registrando gráficamente estos emocionantes momentos.

Finalmente, el maestro Ruiz Casch requirió a Mr. Ribera para interpretar el «Himno a Valencia», lo que hizo como un consumado coralista más, entre grandes aplausos y aclamaciones.

Los coralistas, y de modo especial el maestro Ruiz, fueron efusivamente felicitados y prometidos para una nueva gira por tierras de Orán.

ANTONIO LÓPEZ CORTÉS.

(Viene de la pág. 8)

rra levanzina, ha sabido inspirar en todo tiempo y comunicar su mensaje a cuantos valencianos o no, bebieron de su luz y aspiraron su perfume, prendida como está, a la manera de un gentil ramo de flores, en la cintura de España.

El Levante español reivindica para la Península la primera luz de la cultura. Cultura que nos vino del mar, por los caminos azules del mar, como la canción del Conde Arnaldos:

Yo no digo mi canción  
sino a quien conmigo va.

Y las costas levantasinas se alborzaron con los gozos anglicios, es decir, mensajeros de una civilización que en fatigadas naves llegaba desde el fondo de la Hécide. El Mediterráneo comenzó a ser el espejo de una antigüedad radiante. El ibero moreno y rudimentario sintió como un desgajamiento de nieblas ante sus ojos. Su mar empezó a poblarse de sirenas. Las sirenas cantaban. Y encantaban. Portaban en sus labios versos divinos que los audaces navegantes griegos repetían. La luz venía del Oriente...

Y fué el Mediterráneo, el «Mare Nostrum», el hilo conductor de la voz y gracia de Grecia. Entonces se cerró el mundo, el mundo primitivo de la antigüedad, cuando los aoristos jonios empezaron a encender su amor—de amor mercantil y amor a la mujer—las quietas soledades levantasinas. El Mediterráneo traía en sus velas de púrpura el primer eucúmeno de la Humanidad: la *Ilíada* y la *Odisea*, los idios de Teócrito con el mito de la hermosa

Galatea, que arroja sus manzanas en la playa, y a la que el Cíclope, despedido, llora tendido junto al mar; el otro mito jocundo del rapto de Europa; el de los Argonautas; las ya nombradas bodas de Tetis y Peleo; la Dido virgiliana; el llanto de Ovidio; el acerbo dolor de Prometeo... tantos mitos más con los que el alma nebulosa de Iberia se preparó para recibir la comunión de una cultura que fué invadiendo sus orillas.

¡Y qué pronto el alma levanzina, desbordada a la ilusión de otras formas vitales, dió la medida de su sensibilidad! ¡Qué pronto el roce con las nuevas gentes carbolió el nimen levantino para dar expresión al arte y al amor! Pensando en este gran nacimiento de la cultura, escribí un día un Canto al Mediterráneo:

### CANTO AL MAR MEDITERRANEO

Mar de la gracia antigua y su ventura  
bajo las alas de las leves velas;  
galgo tendido en el jardín de Europa,  
plácido sueñas.

En la baraja de tus albas triunfas,  
princepe azul de míticas leyendas;  
eros impone tu ademán y cantan  
dulces nereidas.

Dulces nereidas casi ya perdidas  
bajo la noche luminar de Atenas,  
cuando aflaban sus trirremes de oro  
blancas estelas.

¿Eres galán de los luceros? ¿Dónde  
tus verdes siglos en su sed abrevan?  
¿De qué cánciro te nutres todavía,  
mágico aeda?

Hemos hecho una curiosa valoración de las Revistas de Semana Santa de los años 1959 y 1960. Esta valoración ha consistido en ir comparando página con página, calificando cada una de ellas en una puntuación oscilante entre cinco y diez puntos. Como vía de ejemplo diremos que la portada de la Revista de 1959 la hemos puntuado al máximo (diez puntos), mientras que a la portada de 1960 sólo le hemos asignado ocho puntos. ¿Por qué? Porque la primera nos parece más lograda: expresión y nitidez de la fotografía, color de la tinta, rotulación en oro, cubierta de celofán, etc. Siguiendo esta discriminación, página por página, hemos llegado al siguiente resultado: para la Revista de 1959, quinientos cuarenta y siete puntos; para la Revista de 1960, quinientos noventa y dos. Esto es, cuarenta y cinco puntos a favor de la Revista de este año. Si bien debemos aclarar que la Revista de 1960 tiene siete páginas más de texto que la del año anterior. Sin contar estas siete páginas más (que son precisamente las últimas), tendríamos una ventaja a favor de la Revista de 1959 de veintiséis puntos.

Estos cotejos nos llevan a la siguiente conclusión: que tan buena es la Revista del año pasado como la del presente: fotografías abundantes y de buen tamaño y calidad; originales selectos; magnífico papel y presentación, etc. En resumen: que la Revista «Crevillente» es digna de la Semana Santa crevillentina. Nuestra felicitación al Patronato, que es quien la edita.

Tú que llevabas a tus dioses dentro,  
entre los pliegues de tus glaucas sedas,  
sin apagar jamás el fuego sacro  
de sus linternas.

Peces te rondan en tu laberinto,  
flores de escama de tu azul pradera,  
como en los números de tus angustas  
panatenas.

Padre de Europa, Mare Nostrum, padre  
de las arcanas fiebres de Minerva  
por descifrar el ritmo pitagórico  
de las estrellas.

Corcha de nécar de Afrodita, soplas  
aura vital en la vital belleza  
que yergue en mármol transparente y móvil  
diva presencia.

Y ves dormida la radiante virgen  
sobre el tapiz de la sidonia arena,  
cuando en sus lomos el divino toro  
carga con ella.

Transmites luego dadivosos cánciros  
y atado al mástil Odiseo tiembla  
porque al hechizo jubilar sucumbe  
de tus sirenas.

¡Cuánto naufragio de celestes ritos!  
¡Cuánta en tus brazos olvidada serdad!  
padre Neptuno cuya siesta brian  
playas de Iberia.

Playas de Iberia, cunas siderales,  
de tantos rumbos en sus aguas lentas,  
hasta el misterio de las Dos Columnas  
que el ponto cierran.

A ti descendien las nocturnas brisas  
para empaparse de tus horas dulce  
como un rebajón grácil de gacelas  
leche materna.

(Continúa en la pág. 12)



# FIESTA DE EMPRESA

Don Antonio Pérez Adsuar, director gerente de la Empresa Alfombras Imperial, el pasado día 13, Festividad de San Antonio de Padua, celebró su Fiesta Onomástica; con tal motivo, sus trabajadores le agasajaron con un Gran Matinal. A las diez de la mañana, y después de haber repasado gran parte de sus cotidianos trabajos, fué visitado en su despacho particular por varios de sus encargados, los cuales le felicitaron en nombre de todos los trabajadores. Acto seguido, el señor Pérez Adsuar e hijos acompañados de sus respectivas esposas y trabajadores en general, se trasladaron al local donde previamente se había preparado un magnífico Escenario en el que tuvo lugar el Matinal mencionado.

Una vez en el citado local, el señor Pérez Adsuar dió orden para que empezara la fiesta, cuyo programa fué el siguiente:

1.º Se puso en escena el Sainete Cómico en Valenciano titulado SERAPIO, con el siguiente reparto:

PAQUITA: Señorita Lolita Burgada Candela.

LEOCADIA: Señorita Asunción Alfonso Quesada.

SERAPIO: Don Mario Martínez.

DON VICENTE: Don Antonio Guilabert Miralles.

COLAHUET: Don Luis Maciá.

ALFREDO: Don José Guilabert Miralles.

Como apuntador actuó don Manuel Quesada y de Traspunte, don José Guilabert Aznar.

La interpretación del sainete fué magnífica en todos sus personajes, ya que lo hicieron como verdaderos profesionales.

Al acto acudieron todos los trabajadores de la Empresa, muchos de ellos acompañados de sus esposas e hijos.

Al final del mencionado sainete, se le entregó un magnífico Ramo de Flores a la señora de don Antonio Pérez y a éste un valioso presente como recuerdo de sus trabajadores. A continuación y por el Capitán del Equipo de Alfombras Imperial, le fué entregada la Copa que tan brillantemente se ganó este equipo en el Torneo local de Empresas.

Después de un pequeño intervalo, el señor Pérez Adsuar hizo uso de la palabra, dando muestras de agradecimiento, no solamente por el valor del Presente, sino por el pequeño Homenaje que con motivo de su Onomástica se le había tributado.

## FIN DE FIESTA

1.º El joven Cayetano Más Fábrega, hizo su debut, como cantante, acompañado a la guitarra por José Enrique Guilabert, en nuestro local titulado ALFOMBRA IMPERIAL, interpretando «Santa Madre» y «Mi testamento», el cual fué muy aplaudido, ya que su actuación fué maravillosa.

2.º El ya acreditado José Enrique Guilabert, nos deleitó con la interpretación del Tango, «Sus ojos se cerraron», y dos de sus magníficas creaciones: «Lirio y rosa» y «Sirena y marinero», las tres composiciones fueron interpretadas magistralmente por este joven que, con su melódica voz, cada vez se va afianzando más en el Arte del Canto.

3.º El gran Tenor Luis Maciá, nos interpretó, «Blanca como el jazmín», original de José Guilabert Aznar, el cual le acompañó a la guitarra. La interpretación de esta preciosa canción, fué muy aplaudida, ya que el citado tenor puso en ella sus grandes dotes de cantante.

4.º Los grandes y veteranos cantantes, Luis Maciá y Mario Martínez, interpretaron, acompañados a la guitarra por José Guilabert Aznar, «A la luz de la luna», gran dúo e interpretación de estos dos consumados artistas, los cuales fueron aplaudidos apasionadamente.

5.º Por último y como final, el grupo artístico de la Empresa interpretó la canción «Alfombras Imperial», acompañados a la guitarra por sus autores, José Guilabert Aznar e hijo José Enrique, cuya composición fué del gusto de todos los asistentes al acto y prueba de ello fué la repetición por aclamación de todos en general. Por último, se invitó a todos los trabajadores a un refresco, después de abonarles el salario del día.

JOSE GUILABERT AZNAR.

## Enlace Lledó Martínez - Pascual Moreno

En la iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Belén de Crevillente, se celebró el lunes, día 20, el enlace matrimonial de la señorita Juanita Pascual Moreno con don Joaquín Lledó Martínez, bendecida por el Rvdo. Sr. Cura don Francisco Mas y Mas.

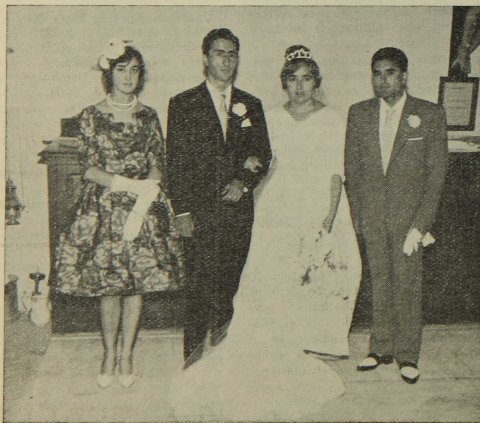
Apadrinaron a los contrayentes el conocido terrateniente crevillentino don Víctor Silvio Mas Mas y la hermana del novio, señorita Mariló Lledó Martínez.

Entre los asistentes a esta ceremonia se encontraban los padres del novio, don Joaquín y doña Concepción, y hermanos; por parte de la novia, su madre doña Rosa Moreno, Viuda de Pascual, y hermano Manuel; asimismo, asistió su tía llegada expresamente de Portugal, doña Pepita Moreno de Almeida, entre otros muchos familiares y amigos.

La novia lucía un precioso vestido de raso brochado, tocado con un velo de tul ilusión, y diadema de perlas.

Cantó la misa, amigas de la novia, señoras y señoritas del coro parroquial. Al órgano Srta. Romero.

Después de la ceremonia salieron en viaje para Valencia, Barcelona y Palma de Mallorca. (Rdo.)



**Imprenta J. V. H.**  
TRABAJOS COMERCIALES  
Eugenio Salazar, 10  
Tel. 46 32 30 - Madrid





# Aquí, Alicante

Como reconocimiento a los méritos contrarios por la Banda Municipal de Música de Alicante, en su visita a la ciudad de Orán el pasado año, y para rendirle homenaje, llegarán el sábado día 11 de junio último en el avión directo desde aquella ciudad, los señores: Francisco Ribera Guzmán, miembro, entre otros muchos cargos que ostenta, del Instituto Internacional de Cultura radicado en Ginebra, y presidente de la correspondiente de París en Orán, «ARTS-SCIENCES-LETTRES», acompañado de los señores Emile Sanz y señora, señora Fauveau, Comandante de la Marina de Guerra Francesa, Mr. Constantin, el Mufti de la región Oranesa, Mr. Ben-Aouda, y señores Pinther y López. En el aeropuerto de Rabasa fueron recibidos por el Teniente de Alcalde, Dr. Claramunt, en representación del Excmo. Señor Alcalde, y por los Concejales, señores Soriano Antón y Cartagena.

Una vez instalados en el Hotel Carlton, tuvimos el gusto de celebrar una agradable y simpática conversación en nombre de LA TERRETA, con el señor Ribera, persona de una corrección y amabilidad exquisitas, así como con sus dignos acompañantes, los cuales se mostraron encantados del recibimiento tan acogedor y cariñoso que se les había dispensado por las autoridades alicantinas. En presencia de los señores Boyer y Candela, presidente y directivo de la «Coral Crevillentina», hicimos varias preguntas al señor Ribera relacionadas con su viaje a Alicante, quien nos dijo que venía a agradecer a la Banda Municipal la visita que el pasado año hicieron a Orán y a cumplimentar las instrucciones recibidas del Gobierno Francés, imponiendo las insignias de la Sociedad que preside a su director, señor Cosmín y a la Enseña de la Banda. Luego, hizo mención a la gran actuación de nuestra «Coral Crevillentina» en su Ciudad, que dejó un imborrable recuerdo por la perfección y justeza en la interpretación de todas las piezas ejecutadas, quedando maravillado y asombrado, al mismo tiempo, de que una Ciudad como Crevillente, apenas con quince mil habitantes, tenga tanta solera artística y musical en todas sus manifestaciones, sin contar, claro está, el exponente artístico de su Semana Santa, renovado todos los años y en plan de superación siempre. En resumen, que estaba completamente identificado con las cosas de Crevillente y que, atendiendo a la amable invitación que le habían hecho don Isidro Boyer Más y don Alberto Candela, una vez terminada oficialmente su estancia en Alicante, el lunes día 13 por la tarde, se trasladaría toda la Comisión llegada de Orán a Crevillente, para asistir a una audición especialmente montada para ellos en la Sala de audiciones de dicha Entidad.

Seguidamente, y aprovechando la coyuntura de celebrarse en Alicante a las once del mismo día, la presentación de la «Reina

del Focs 1960, con su corte de Honor, como prólogo de las cercanas Fiestas de San Chuan, nos trasladamos al Teatro Principal donde tuvo lugar el programa que no detallaremos al pie de la letra para no hacer demasiado prójimo este reportaje. Desfilaron todas las Reinas de las 27 Hogueras que se plantarán este año, cada una presentada con graciosos «sketchs», donde se daba la explicación de la «foguera» en forma bilingüe. Después actuaron los «Trovadores del Palmeral» de Elche, interpretando cuatro composiciones, en las que destacó la habanera de los crevillentinos, señores Espinosa y Ruiz Gasch, «Dolor de Ausencia» de la cual hicieron una verdadera creación.

En el intermedio, fuera del programa oficial, tuvo lugar en un breve pero emotivo acto, la imposición de la Cruz de la Soberanía que preside, por el señor Ribera Guzmán, a la Enseña de la Banda Municipal, al mismo tiempo que Mme. de Sans, imponía al director de nuestra primera Agrupación Musical, señor Cosmín, la banda de la misma Sociedad. Entonces, y en justa correspondencia, se acercó al señor Ribera el Teniente de Alcalde señor Claramunt, quien coloca, en nombre de la Ciudad otra banda con los colores españoles y el escudo de la Ciudad bordado en oro. Entre atronadoras salvas de aplausos se acerca el señor Ribera a los micrófonos y en emocionadas frases hace resaltar la amistad franco-española y hace votos para que prosiga aún más estrecha esta amistad de las dos ciudades, Orán y Alicante, pues —dice—¿qué cuando somos de nacionalidad francesa, nuestros apellidos pregonan nuestra ascendencia española y la pequeña diferencia que nos separa, se borra ante vuestros gracias a esa simpatía y ese amor que nos demostráis, y, por ello, no nos sentimos extraños, sino que estamos plenamente identificados con vosotros en todo momento. A los sonos de ambos himnos nacionales escuchados por todo el público que abarrota la sala, en pie, termina este breve intermedio.

Signe la representación con el «Ball de les flors», danza folklórica que viene celebrándose anualmente en Callosa de Ensenyria, la cual se conserva en toda su pureza (con el nombre de «Les Pastoretès», dándose con ello fin al acto.

Por la tarde a las seis, presenciaron todos comisionados oranenses, el partido de fútbol celebrado en el Campo de la Viña entre el «Hércules» y el «Hospitalet», cuyo resultado lleva a Segunda División al equipo de la Capital. Por la noche y en el Palace Hotel, fué ofrecida una cena en honor del señor Ribera y acompañantes, por el Excmo. señor Alcalde don Agatángelo Soler Llorca.

Alicante, y junio de 1960.  
Ignacio Soriano

## Carta abierta al Director de "La Terreta"

Muy señor mío:

Como Delegado Local de Juventudes me veo obligado a salir al paso de las manifestaciones contenidas en el sueldo «Fútbol crevillentino», publicado en el número pasado de LA TERRETA.

No creo que sea preciso invocar el derecho de réplica en esta ocasión, y lo único que lamento es el verme precisado a poner en tela de juicio la prudencia del autor del sueldo, al cual hubiera costado poco enterarse de lo que iba a escribir antes de hacerlo. De haberse tomado esa pequeña molestia, hubiera sabido qué actividades desarrolla la organización juvenil que vive «bajo el emblema universitario complutense», y no habría cometido la ligereza de expresarse como lo ha hecho.

La Delegación de Juventudes crevillentina, como todas las del país, desarrolla una intensa labor cultural que se refleja en sus Misiones Culturales, Cursos de Formación, Escuelas contra el Analfabetismo, Sección de Teatro y Arte. Hogar Juvenil con su biblioteca propia, Excursiones culturales, etcétera, etc. Lo que pasa es que la Organización Juvenil no se dedica a inflar el globo del autobombo y presta mayor atención a sus realizaciones formativas y deportivas que a la política de pavo real que apreciamos con alarmante frecuencia en diversos aspectos de la vida. En otras palabras: preferimos la eficacia a la fatuidad.

Se ha equivocado al citar los equipos juveniles y obreros que contro la nuestra Organización. Además de los relacionados, hay muchos otros infantiles y un número altísimo de equipos de baloncesto, balonmano, atletismo, etc. Hasta uno de ciclismo. Y es que no vemos la razón por la cual no sea posible alternar la formación moral y cultural del joven con su preparación deportiva. Aquello de «Mens sana...» no lo inventamos precisamente nosotros.

Nada más, señor director. Lamento muy de veras haber tenido que escribirle la presente. Pero es que lo escrito escrito queda. Y si hubiera guardado silencio ante su sueldo, es probable que más de uno habría pensado que tanto usted razón, por aquello de que «el que calla, otorga».

Le saludo con la mayor consideración y quedo de usted afmo. servidor y amigo, que e. s. m., José Asensio Martínez.

Lea todos los meses

"LA TERRETA"



# Pensamientos de oro

(Viene de la pág. 9.)

Fragantes ondas que la coita lamer  
con el cendal de sus latinas lenguas,  
sabias en artes de encantar de amores  
rocas desiertas.

Sonoros yambos en la geometría  
de los caminos de la Emporion nueva  
van enlazando sus collares fulgidos  
de madreperlas.

Grecia y Fenicia, Siracusa y Roma,  
dejando van sus maternales prendas  
para abrigar los ocitanos montes  
en sus hogueras.

Así coruscán bajo el sol las naves  
junto a Tarraco Augusta y Acra Leuca  
y en el jardín ilicitano se alzan  
verdes palmeras.

Palmeras verdes que al Oriente piden  
cifra y secreto de la Dama esbelta,  
muda señora de los siglos, ardua  
llama de piedra.

El agua canta ya en el caz, zureo  
de líquidas palomas de la huerta,  
en oferente plenitud lasciva  
de sus cosechas.

Y allí la rosa de las islas de oro,  
copas de nácar, fraternal floresta  
de talayotes entre los olivos  
de plata vieja.

Abdera, esfinge de abolidos manes,  
llorando espumas de derrotas mortas;  
y abajo, al sur de luminar caricia,  
Malaga bella.

¡Oh mar feliz, Meditrráneo nuestro,  
padre de un Alma que coperó su Fecha  
para lanzar sobre remotos Mundos  
tu misma siembra!

Albas atlánticas sobre la bruma  
en tu alba pongar la filial respuesta  
del gran mensaje que infundió a tue alas  
gracias eternas.

LOPE MATEO

No se comecen himnos, naturalmente,  
que se consagraran a esa alba divina del  
arte escultórico español que se llama la  
Dama de Elche. Busto polieromado, «joya  
incomparable—dice Menéndez Pelayo—del  
arte ibérico, tan pronto descubierta como  
perdida para España». El insigne maestro  
no podía adivinar cuando escribió estas  
líneas que había de llegar el día del regreso:  
el día de que, dejando su destierro del  
museo del Louvre, ojos del radiante sol  
que alumbró su cunas, volviera a sonreír  
entre las sonrisas españolas. Y habría de  
venir precisamente en un graz momento  
para España.

(Continuará)

Sábado 11 de junio de 1960. Altas horas de la noche. Estoy solo y a oscuras. Solo, con la débil lucecita verde del dial del receptor de la radio. Una voz de mujer, clara, afable, conocida, informa: «Están ustedes sintonizando a Radio Coral de Crevillente». Mientras escucho, apoyado en el pretel del balcón, tiendo la mirada sobre la azul-negra cúpula cósmica, radiante en esta noche fuerte de verano. En la gran urbe suele ser caso imposible ver el cielo, aunque lo llevamos siempre sobre nuestras cabezas. El árbol del asfalto urbano no nos deja ver el bosque de la Naturaleza. Algo inexplicable, pero cierto.

Imagine el lector, en este trance, un estado de ánimo extraño, inefable amalgama de expectación, melancolía y paz.

Las noticias que hoy nos ha dado el mundo no son buenas. Cataclismos sismológicos, tiranices internacionales... Y es que la vida de los pueblos, como la de los individuos, es dura, áspera, contradictoria y triste. Sólo unas pavesas de felicidad en hogueras de infortunio. Oscar Wilde decía que la vida no es más que un mal cuarto de hora hecho de momentos exquisitos.

¿Cómo neutralizar esta adversa condición imita de la vida? Imaginándonosla más buena, embelleciéndola con el pensamiento. Pensamiento de oro deberíamos tener en todo momento. La salud mental influye en la salud somática. La «mens sana...» de Juvenal. Pensamientos de oro es lo que escucho a través de la radio crevillentina, es decir, buenas y bellas noticias. En el «Crevillente al día», Ontenien nos explica que las obras que va a acometer muy pronto el Municipio suponen el esfuerzo presupuestario más grande que se ha hecho nunca en nuestra villa. Pensamientos de oro son los del «hombre del tiempo», el popular Pepe Irlas, crevillentino desde 1915, moviéndose para sus pronósticos entre ese bello mundo de los astros, las nubes y los vientos. Pensamientos de oro los de Mas Martínez, presidente de la Peña Madridista, explicándonos situaciones y proyectos. Y la palabra del director de la Emisora, Boyer, asegurándonos que tiene ya autorización oficial para reajustar la potencia de sus antenas.

nas. Y la voz de José Luis, comentando la actualidad deportiva, valor nuevo que ha descubierto la radio, gran muchacho, por temperamento retraído, incorporado ya de este modo a las inquietudes del crevillentino más puro. Y las de nuestros locutores, señorita Bueno y Víctor Lledó, ya tan familiares. Y las voces de «Noche de ronda», cantantes de la mejor escuela local con sus canciones autóctonas. Y la del rapsoada Lloret, diciendo versos de Macià. Y la «Última página», también de Ontenien, verdadera revelación como escritor, gracias también a sus latentes, madurados pensamientos de oro. Muchas cosas más se radiaron, que las travesuras de las ondas, alejándose de vez en cuando, nos escamoteaban.

Todos, al acercarse a los micrófonos, se esfuerzan en esmerarse. Cualquiera intuye que muy pronto todo lo de interés común crevillentino, con un mínimo de seriedad, solvencia y responsabilidad, tendrá que decirse a través de la Emisora Local, dando muy poco valor al comentario callejero o de café. Pensamientos de oro, seleccionados, son, en definitiva, los expresados por toda persona consciente y bienintencionada, por la vía misteriosa del éter.

Este programa mensual, de una a tres de la madrugada, radiado en la noche del segundo sábado de cada mes, tan certeramente titulado «La vetu de la terreta» va ya calando en el alma de los crevillentinos ausentes, a los que va destinado. También nosotros, crevillentinos ausentes, en agradecida correspondencia, enviamos un ilusional pensamiento áureo, hacia aquellas futuras—¿próximas?—emisiones de potencia mayor, que nos garantizarán sonido sin fallos.

Y nada más nos sugiere este programa de Radio Coral en esta dulce, apacible madrugada del sábado, entre ondas, sonidos, silencios, luces siderales, sombras circundantes e imaginaciones placenteras, mientras contemplamos desde el balcón el parapado de las estrellas, «esos pensamientos de oro que tiene la noche», según Heine, el fino poeta alemán.



**Redacción y Administración**  
Martín Martínez, 4 - Teléf. 45 84 14  
MADRID

Suscripción anual ... 50 pts.  
Extranjero ... 60 »  
Número suelto ... 5 »  
» atrasado ... 6 »

Toda la correspondencia al apartado 770  
MADRID

Gajano  
*La Terreta*

Sr. D.  
Carlos Hornillos Sacrobino  
San Sebastián, 7  
CREVILLENTE  
(Alicante)

